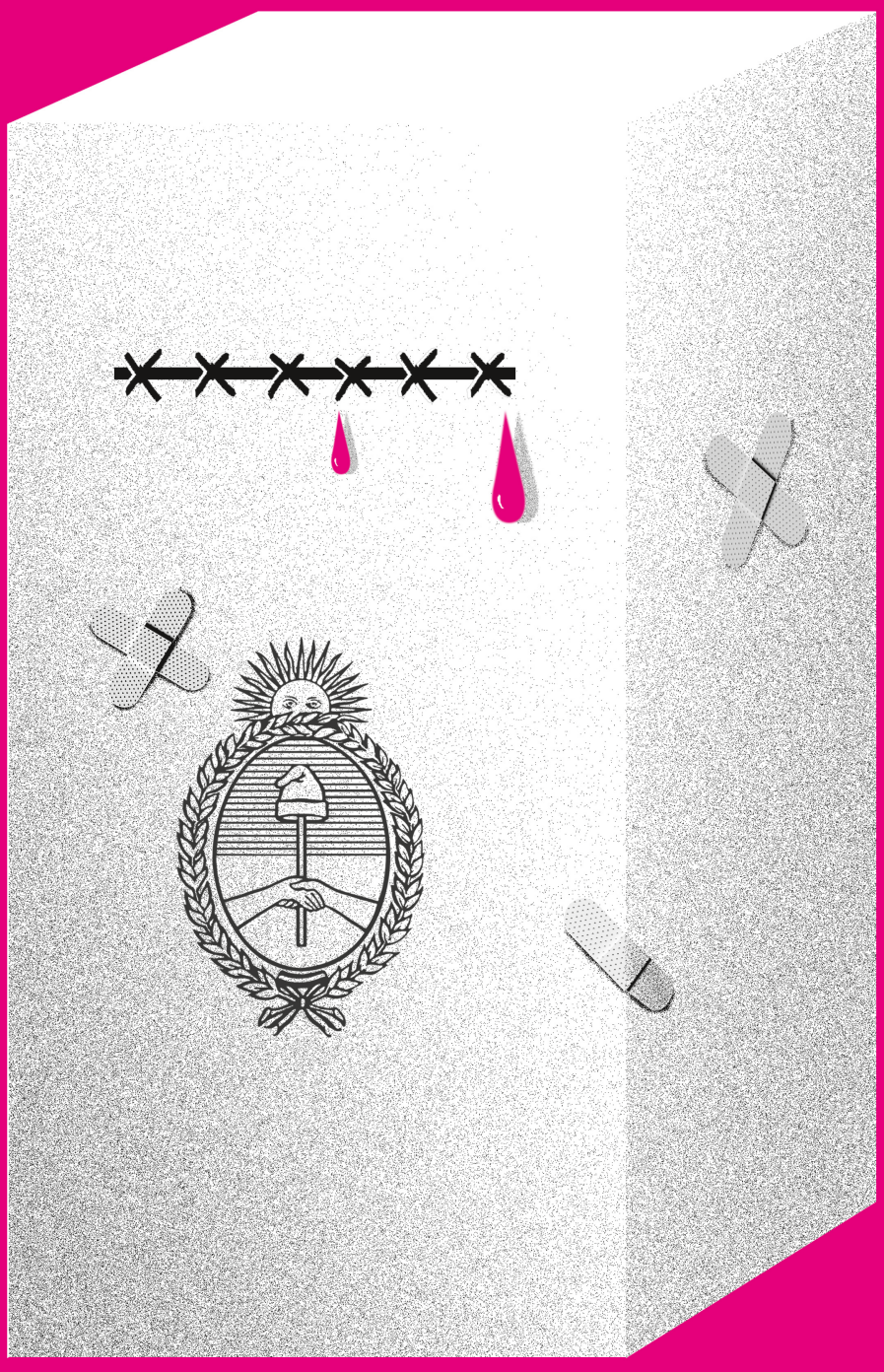
el eslabón

sábado 8 de abril de 2023
año XXIV
n° **607** (el dengue)
precio $ 300.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
redaccionros
periodicoeleslabon

CACHETAZO AL VOTO

A pocos meses de un nuevo turno electoral, el clima político se enrarece y la violencia copa y derechiza la agenda mediática. Mientras, se acentúa el ajuste a los sectores populares y urbanos y se renuevan los mimos al campo de la soja y la especulación financiera.



Domingo de ascuas

El clásico vuelve a paralizar la ciudad. Dos cronistas que cubren las campañas de Newell's y Central rememoran viejos y vibrantes enfrentamientos y palpitan la pasión que se vivirá en esta nueva edición.

¿Cayó en la trampa?

El magnate ex presidente yanqui Donald Trump, imputado por sobornar a una actriz porno para que no ventilara el affaire que mantuvieron, utiliza el circo mediático para su campaña electoral.

Telescuela democrática

Pakapaka lanzó un micrositio para que pibes y pibas de todo el país puedan expresarse, y una guía educativa con propuestas para el aula. Todo, enmarcado en los 40 años sin golpes militares.

QUÉ PENA. LA CAMPAÑA ELECTORAL TIRONEADA HACIA LA DERECHA MÁS BANAL

TÉLAM

La hora de los sheriffs

Las piñas a Berni y los límites de la demagogia punitiva. Pullaro, el candidato "enfierrado" de Juntos por el Cambio. Seguridad pública democrática, el modelo Bukele y las ausencias estatales más notorias.

Por **Luciano Couso**

La violenta agresión al ministro de Seguridad bonaerense Sergio Berni, el pretendido sheriff que dice haber sido copiado por el presidente salvadoreño Nayib Bukele, pone en evidencia los límites discursivos de la demagogia punitivista como solución a los problemas reales de seguridad pública que atraviesan, sobre todo, los centros urbanos más poblados del país. Como émulo local de la dureza que hace falta, el precandidato a gobernador de Juntos por el Cambio, el ex progresista Maximiliano Pullaro, hace campaña con un fierro en la cintura y explica que su conducta procura evitar restarle recursos humanos a la policía en una custodia personal, que rechazó porque le "quita libertades". Su ahora compañera de aventuras políticas, Patricia Bullrich, clama por la presencia del Ejército en las calles para "combatir" al narcotráfico a pesar del fracaso de esas incursiones en los países latinoamericanos donde se aplicó. Sin disimulo por sus preferencias, Javier Milei directamente trabó un acuerdo electoral con el hijo del genocida tucumano Antonio Domingo Bussi, Ricardo, quien lanzó su campaña a gobernador de esa provincia con un spot en el que pide por la "portación libre y legal de armas". Para los "buenos", claro. A pocos meses de las elecciones provinciales y nacionales, el proselitismo se inclina cada vez más hacia la derecha en un contexto de crecimiento y amplificación, en paralelo, de las voces de la antipolítica como salida a los problemas políticos, cuya evidencia es incontrastable. Un uso de la violencia con fines instrumentales, como llenar las urnas a los tiros.

ANGUSTIAS

En una de las principales acciones de campaña hasta el momento, el diputado provincial Maximiliano Pullaro anunció que volvió a pedir a la Anmac la portación de un arma de fuego para protegerse en forma individual de los malos, luego de que en una balacera a la sede del Nuevo Banco de Santa Fe de Granadero Baigorria dejaran un mensaje intimidatorio que lo mencionaba.

Así como Mauricio Macri se conmiseró de la angustia que según cree deben haber experimentado los patriotas de 1816 al independizarse de España con la declaración de Tucumán, Pullaro hizo saber que andar calzado constituye "cosas feas y tremendas" que está dispuesto a sufrir por los y las santafesinas.

"Que una persona tenga que estar armada es muy fuerte y angustiante. Pero son decisiones que tenés que tomar. Debo ser la persona más amenazada de la provincia de Santa Fe", se autopercibió.

En varias entrevistas que brindó la semana pasada –que revelan su necesidad de exorcizar la angustia por medio de la palabra (en los medios de comunicación)– explicó que sufrió "una amenaza a mi persona, pero en realidad fue a las instituciones de la democracia y a mi rol de legislador provincial".

Tras el ofrecimiento de custodia por parte del fiscal Matías Edery, el radical en evolución hacia la derecha liberal contó que la rechazó porque implicaría "sacarle a la policía 42 hombres para que me cuiden a mí solamente".

Ese gesto altruista estuvo combinado con otras explicaciones que brindó al respecto: "Me cuesta mucho tener custodia. Tendría que dejar de ser candidato a gobernador como soy, porque no podría hacer un montón de cosas que estoy haciendo (…) Para tener custodia tenés que perder todo tipo de libertades".

Entonces dijo que "rechacé esa custodia pero tramité la portación (de un arma de fuego) que tuve durante casi seis años, mientras fui ministro de Seguridad y el primer año y medio cuando volví a ser diputado de la provincia, y que por razones inexplicables el kirchnerismo no me había renovado".

Para que quede claro, añadió: "Estoy en contra de la portación de uso civil de las personas" pero "no así de funcionarios públicos que estamos más expuestos". Es decir que rechazó el privilegio de la custodia para tener el privilegio de la portación por exposición pública.

Además de la angustia padecida por llevar un arma en la cintura, el ex ministro de Seguridad del tercer gobierno del Frente Progresista contó que para él fue "muy fuerte" la adaptación "al mundo policial", atento a que proviene "de las ciencias sociales" mediante las cuales "estudié seguridad desde el aspecto de las políticas públicas" y no desde el punto de vista del polígono de tiro.

De todos modos, dijo, como quienes "nos exponemos, nos jugamos, planteamos cosas fuertes, sabemos que no vamos a poder vivir tranquilos, que no podemos dormir, que vamos a ser perseguidos por las calles", y agregó que cuando fue ministro "llevé adelante el curso táctico de las Tropas de Operaciones Especiales, en tres o cuatro oportunidades, y tuve que aprender a utilizar un arma".

Eso "no era lo que me gustaba, no era lo que hubiese querido en mi vida, no me formé para eso. Pero la vida a veces te lleva a roles institucionales, como ser ministro de Seguridad durante cuatro años". Por esas necesidades impuestas por "la vida", debió convertirse en el sheriff con el que hoy hace campaña "para ser el próximo gobernador de la provincia de Santa Fe".

El abogado, criminólogo y docente rosarino Enrique Font recordó en estos días, a través de su cuenta de Twitter, que en su adolescencia Pullaro fue protagonista involuntario de un accidente con un arma de fuego que tuvo consecuencias irreparables. "No aprendió nada", apostrofó. Tal vez en esa materia, porque parece haber aprendido a no ponerse límites en la consecución de un objetivo personal.

EL COPIADO

Veinte días antes del aniversario cuadragésimo séptimo del Golpe de Estado de 1976, el ministro de Seguridad bonaerense Berni dijo que el modelo salvadoreño de "estado de excepción" que suprime derechos y garantías constitucionales era "música para mis oídos". En dos minutos se contradijo.

Intérprete vernáculo de alguna versión de Rambo, el médico militar retirado ha hecho uso y abuso de la imagen publicitaria de duro, del que va "al frente" en los operativos contra la criminalidad, con el arma en la mano, como si las detenciones de personas fueran funciones intrínsecas del titular del Ministerio.

TÉLAM

El ex progresista Maximiliano Pullaro, precandidato a gobernador de Juntos por el Cambio.

"No me sonroja decir que creo que Bukele me copió lo que tengo en la cabeza", dijo Berni en un reportaje, en el que también afirmó: "No tengo ninguna duda de que la solución de la Argentina es el camino que llevó adelante Bukele". Sin embargo, no lo pudo sostener ni en la misma entrevista.

El modelo de Bukele en El Salvador combina el punitivismo normativo con el discurso religioso acerca de lo "torcido" que Dios sabe "enderezar", mediante la aplicación de castigos.

Según un reporte de la agencia Associated Press, en su gestión presidencial se produjeron 65.291 detenciones de personas presuntamente relacionadas con las pandillas, de las cuales unas 57.000 están procesadas sin condena.

También se registraron 3.745 casos de personas liberadas por ausencia de pruebas y 7.900 denuncias de abuso estatal ante la Procuraduría para la Defensa de los Derechos Humanos. Pero a partir de comienzos de este año redujo la tasa de homicidios de su país, según la versión oficial, "a cero". Allí radica una parte del atractivo de su modelo que elimina derechos y garantías individuales como precio a la "pacificación". La otra parte está relacionada con lo que, en otro contexto, Rita Segato llama pedagogías de la crueldad.

También en un contexto diferente, Argentina experimentó hace 47 años un modelo de pacificación de la violencia –en aquella ocasión asociada a la política– desde el Estado a través de prácticas terroristas, en el que la población cedió libertades individuales en pos de un resultado deseado.

La última dictadura "pacificó" el país con cárceles clandestinas, torturas, asesinatos, fusilamientos, robo de bienes y supresión de identidad de personas recién nacidas, abusos sexuales y otro tipo de vejámenes.

A diferencia del modelo de Bukele, los ejecutores de aquellos crímenes son juzgados desde hace una década con los mismos derechos y garantías constitucionales que cualquier delincuente común y, en general, poseen mejores condiciones de cumplimiento de la condena porque la cárcel replica intramuros las diferencias sociales que existen afuera.

Las víctimas y sus familiares no clamaron fusilamientos sino juicios justos con garantías del debido proceso. Eso constituyó uno de los pilares del pacto democrático laboriosamente construido por la sociedad argentina a partir de 1983.

CONTRADICCIONES

Volviendo al sheriff Berni, su máscara se cae al poco de andar. Si bien exterioriza en sus conductas públicas un modelo de demagogia punitiva aplicado desde una fuerza política de origen popular, en las mismas entrevistas que alabó a Bukele –seguramente en busca de una porción de votantes que adhieren a las nuevas derechas– terminó por contradecirse.

Berni sostuvo en una charla radial que el país atraviesa "un problema delictivo pero con un fenó-

continúa en la página 4

TÉLAM

Del Frade: "El Estado no está ausente en los barrios marginados, está presente a través de los nichos policiales corruptos que alimentan a las bandas narcopoliciales del menudeo de drogas".

meno distinto al de Las Maras (la pandilla salvadoreña) que es el del narcotráfico, pero es totalmente distinto". Difícil entonces aplicar la misma solución a problemas diferentes.

"No es la misma realidad de la Argentina", sostuvo el ministro bonaerense, para quien "el país está pasando por una decadencia del sistema penitenciario", apreciación poco cuestionable.

Destacó la "importancia del servicio penitenciario" en la "reinserción" de las personas privadas de la libertad, "porque eso es lo que dice nuestra Constitución". Es decir, resocialización y no castigo, como promociona el modelo de Bukele basado en infligir dolor para enderezar.

Berni propuso en ese mismo reportaje, brindado a María O'Donell, que "el preso tiene que trabajar" para mantener a su familia y evitar que "nuevamente entre en el delito".

También dijo que concibe una agencia que reinserte laboralmente "a los presos cuando cumplen su condena".

Como lo que busca es un efecto inmediato en la opinión pública más que el desarrollo de una política racional que provoque los resultados buscados a mediano y largo plazo, también dijo en esa entrevista que los presos no pueden dejar la cárcel al haber cumplido la condena si no tienen un trabajo.

Contradictoriamente con la música que supone para sus oídos el modelo de Bukele, sostuvo: "No estoy hablando de quitar garantías constitucionales ni un estado de excepción". ¿Y entonces?

Una de las consecuencias de la demagogia punitiva –que no previene delitos ni garantiza justicia, sino que alienta fantasías de venganza– quedaron expuestas en el rostro del ministro de Seguridad chocando contra puños y botellas cuando apareció en helicóptero en el partido de La Matanza tras el asesinato del chofer de colectivos Pedro Daniel Barrientos, el último lunes.

Berni: "No me sonroja decir que creo que Bukele me copió lo que tengo en la cabeza. No tengo ninguna duda de que la solución de la Argentina es el camino que llevó adelante Bukele".

QUÉ PELIGRO

El episodio de la violenta agresión, más allá de los debates sobre si estuvo o no fogoneado políticamente, revela el aspecto más peligroso de la crisis de seguridad pública: el hartazgo social. Avivado 24x7 por la palabra mediática hegemónica que se postula como representación de "la voz de la gente" sin ningún conocimiento sobre el asunto. Sólo echar leña al fuego.

La receta del aumento de penas, de la baja de la edad de imputabilidad, de las restricciones a las excarcelaciones y el incremento de las prisiones preventivas ya se probó sin obtener los resultados esperados, desde las leyes Blumberg para acá.

La mentada "puerta giratoria" parece haberse trabado, porque la población carcelaria se incrementó por encima del crecimiento de la población total. En Santa Fe se duplicó en 10 años la cantidad de personas privadas de la libertad, la mitad sin tener una condena.

Sin embargo, el desentendimiento de las fuerzas políticas populares acerca de los problemas de seguridad pública, que abandona como un asunto propio de "la derecha", y la ausencia de políticas de estado integrales de los gobiernos allanan el camino a la oferta de salidas fáciles y rápidas, como los tiempos mandan. Resolver el problema a un click.

"Un Estado presente no es un estado violento", se titula un documento del Centro de Estudios Legales y Sociales de 2014, que entonces advertía sobre la "necesidad de una respuesta democrática efectiva a los problemas del delito y la violencia".

Pullaro: "Que una persona tenga que estar armada es muy fuerte y angustiante. Pero son decisiones que tenés que tomar. Debo ser la persona más amenazada de la provincia de Santa Fe".

Como suele decir el diputado santafesino Carlos Del Frade, el Estado no está ausente en los barrios marginados de Rosario sino presente a través de los nichos policiales corruptos que alimentan a las violentas bandas narcopoliciales del menudeo de drogas.

La ausencia más notable, en todo caso, es la de la politización no electoral de "la inseguridad" y el debate público acerca las herramientas estatales para "torcer" las causas que la criminalidad, que exceden largamente –aunque incluyen– el sistema penal, el carcelario y las fuerzas de seguridad.

CACHETAZO AL VOTO

Y dale con **la otra mejilla**

La agresión a Sergio Berni expresa la persistencia de los efectos de los discursos de odio, en medio de una preocupante falta de respuestas a las demandas populares que horada la representatividad política.

Por **Manolo Robles**

TÉLAM

Entre tiros y trompadas, el ajuste se siente y crecen los reclamos populares en las calles.

Más allá de la enorme diferencia entre las tallas y popularidades de sus protagonistas y los matices entre los contextos inmediatos de los sucesos, lo que pasó con el ministro de Seguridad bonaerense Sergio Berni se puede emparentar con el frustrado ataque a tiros contra la vicepresidenta Cristina Fernández de Kirchner. Berni también estuvo a demasiado poco de ser víctima fatal de una expresión del odio político que se multiplica desde hace años al son de las estridencias de los emporios comunicacionales y el grueso de las dirigencias políticas con mayores posibilidades de acceder a los poderes institucionales. Claro que, a diferencia de Cristina, cuyo magnicidio hubiera alterado profundamente el devenir de las cosas, Berni forma parte claramente de ese "grueso" de dirigencia que no vacila en seguirla con peroratas, bravuconadas y otros actings que empujan a favor de la corriente odiadora y linchadora de la que terminó siendo blanco. "Hay que matar a uno y vas a ver como ninguno más nos caga", se suele decir en las tribunas futboleras exacerbadas ante fallos que incumplen el reglamento. Algo así subyace al cabo del cuasi linchamiento del titular de la cartera de Seguridad de la principal provincia del país. Así de brava viene la cosa con "los políticos". Ojo con seguir dando manija al triple salto del "que se vayan todos" al "que los maten a todos". Hay humores sociales que derivan en reacciones que las encuestas y focus groups no suelen detectar. Los empleados del mes al servicio de la dirigencia con chances electorales no son buenos consejeros a la hora de mirar un poco más allá de las urnas para que el acá no termine cambiando radicalmente las reglas del juego.

En el acá, pa colmo, las trompadas, homicidios, balaceras, arrebatos y puteadas, sufridos y amplificados hasta el aturdimiento y el contagio, quitan espacio protagónico a las violencias estructurales propias de la sujeción a las reglas del juego del sistema financiero occidental y cada vez menos cristiano, a las que habría que atender con urgencia.

Las medidas de gobierno no reflejan a menudo las demandas de los que menos tienen y más sufren tanto la muerte violenta como la malaria. Y lo llamativo es que no conforman tampoco a los priorizados con esas medidas, que no dejan de responder a los ofrecimientos oficiales de la otra mejilla con más cachetazos bien sonoros.

El miércoles previo a la Semana Santa ofrece postales que vienen a cuento: mientras organizaciones sociales y políticas con inserción en los territorios más postergados volvieron a dar cuenta de las dificultades para contener los cimbronazos por los recortes de planes y fondos que oficiaban de contención de la pobreza y la indigencia, el ministro Sergio Massa anunciaba una nueva edición del dólar soja que obtenía como respuesta un airado rechazo de representantes de los sectores favorecidos por la decisión oficial.

La conmoción por el ataque a Berni, la continuidad de medidas centradas en cumplir con el FMI y postergar las soluciones a las carencias de fondo del pueblo trabajador, la falta de respuestas al anhelo de "más peronismo" que cunde en comunidades peronistas silvestres y/o virtuales, suman inquietud en las militancias que encuentran en el Frente de Todos un paraguas político electoral. La lógica del "no hay que hacerle el juego a la derecha, porque lo que viene es peor", no alcanza para contener siquiera las voluntades orgánicas y laborales cosechadas por quienes pujan en la arena que se recalienta al influjo de los calendarios electorales. Como viene la mano, más vale ponerse ojotas que quemarse las patas, se razona en algunos campamentos. Pero a esta altura los prevencionismos parecen llegar tarde. Las encuestas y los focus groups podrán arrimar un par de puntitos más de nivel de conocimiento, de imagen positiva, de intención de voto. Pero con eso la inflación no se contiene y los acuerdos salariales penden de un hilo muy delgado, los índices de pobreza y de indigencia no bajan, el empleo y el poder adquisitivo de los salarios no crecen. Son Pascuas con la casa en desorden. Y todo indica que hacen falta más huevos que roscas para resucitar aunque sea un poco.

Las medidas de gobierno no reflejan a menudo las demandas de los que más sufren tanto la muerte violenta como la malaria. Y lo llamativo es que no conforman tampoco a los priorizados.

PARA LAS INFANCIAS

De sueños **y derechos**

El canal Pakapaka lanzó una página web interactiva para que las chicas y los chicos de todo el país compartan sus deseos, y una guía educativa con propuestas para el aula. Los dos materiales tienen el acento en los 40 años de recuperación democrática.

Por **Marcela Isaías**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE SANTA FE

Mi sueño "es conocer a Zamba" (Giuli, 5 años), "Cuidar al mundo" (Constanza, 7 años),"Ir a Londres y ser *Yuttuber*" (Francesca, 9 años). Giuli, Constanza y Francesca viven en Santa Fe, sus mensajes son algunos de los que se leen en el "Mapa de los sueños" de Pakapaka, una página interactiva en la que se expresan chicas y chicos de todo el país. A la iniciativa se suma una guía educativa para llevar al aula y saber más sobre participación y derechos. Uno y otro material ponen el acento en los 40 años de democracia ininterrumpida.

El "Mapa de los sueños" es un micrositio pensado "como lugar de encuentro para que soñadores y soñadoras puedan expresar sus anhelos". Fue realizado por la señal infantil del Estado junto con Unicef Argentina.

"Soñar, imaginar, desear es un derecho de todos los chicos y las chicas. Por eso, desde Pakapaka nos proponemos que, en esta celebración de la democracia, las infancias tengan la posibilidad de expresar los sueños, los deseos, los proyectos y las expectativas que tienen para sí mismas, para sus familias, para sus escuelas y, también, para su país", dicen desde el canal.

El micrositio está diseñado para que las chicas y los chicos accedan a diferentes contenidos y puedan compartir un sueño propio. Los sueños se van sumando al mapa de la Argentina, que permite –explican desde el canal– "geolocalizar qué sueñan las infancias en cada rincón de nuestro país".

Es cuestión de hacer click en cada provincia del micrositio para encontrarse con los sueños para "sí mismos", "absurdos", "para mi familia" o "para el país", entre otros. Así, Salvador que vive en Santiago del Estero y tiene 9 años, escribió que sueña con "ser constructor"; Santino, de 10 años, desde San Juan dijo: "Me gusta soñar que estoy adentro del juego de FIFA y juego la Champions con Messi, Ronaldo, Mbapeé, Neymar, Marquinhos, Di María y De Gea".

"Me gustaría tener mi casa con mi mamá y rescatar animales de la calle y darles mucho amor y cuidado", es el sueño de Valentina, de 11 años, que vive en San Luis. Jazmín, de 8 años, y de Buenos Aires, dejó su deseo: "Mi sueño es irme a *Jauay*". Lorenzo (Lolo) también vive en la provincia de Buenos Aires, tiene 9 años y compartió como esperanza: "Que el país esté en mejores condiciones y que no esté tan contaminado, no nos olvidemos de recuperar las Malvinas". Y el sueño que dejó Luján, de 6 años, y es oriunda de La Rioja, dice: "Quiero aprender a leer".

"Soñar, imaginar, desear es un derecho de todos los chicos y las chicas. Por eso, desde Pakapaka nos proponemos pensar en los sueños como proyectos, es decir poniendo el eje en las oportunidades, las posibilidades, las condiciones para enunciar y concretar sueños y las responsabilidades del mundo adulto para que eso suceda", se lee en la guía que acompaña el Mapa de los sueños.

En ese material hay una serie de orientaciones para trabajar con las infancias en la escuela o en otros espacios en los que habitan. Está pensada para ayudar a que los chicos y chicas "puedan hacerse preguntas, imaginar, descubrir y expresar sus ideas en relación con los sueños, las formas y las ganas de soñar".

> "Soñar, imaginar, desear es un derecho de todos los chicos y las chicas. Desde Pakapaka nos proponemos que, en esta celebración de la democracia, las infancias tengan la posibilidad de expresar sus sueños"

CONSTRUIR MEMORIA Y PARTICIPAR

La guía educativa "40 años de democracia" reúne materiales audiovisuales, propuestas y actividades "que reflexionan acerca de la democracia como una forma de construir memoria, participar, conquistar derechos y luchar por la equidad". Comienza con un repaso histórico desde la dictadura cívico militar, la recuperación de la vida democrática hasta invitar a pensar en los derechos de las niñas y los niños, cuáles son y cuáles piensan que habría que sumar.

El recurso se apoya en materiales audiovisuales y contenidos producidos por Pakapaka y trabaja sobre "diferentes ejes conceptuales que permiten pensar y reflexionar en torno a la democracia y a la valoración de la participación, la igualdad y la convivencia democrática en nuestras vidas cotidianas".

Entre las sugerencias de actividades –por ejemplo– se propone el capítulo *La asombrosa excursión de Zamba a la Casa Rosada* para conversar sobre "los conceptos de democracia y dictadura y, específicamente, sobre la recuperación de la democracia después de la última dictadura cívico-militar".

Otros cortos sugeridos para trabajar las consecuencias de la dic-

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE SANTA FE

tadura y el valor de la vida democrática son *Historias que abrazan*, una serie de micros animados a partir de los cuentos reunidos en la colección *Ovillo de trazos*, de Abuelas de Plaza de Mayo. También *Así soy yo*, micros animados que relatan historias de nietos y nietas recuperados.

Entre las propuestas sugeridas, está la lectura del *Manifiesto* elaborado por el Consejo de niños y niñas Inventar Pakapaka, en el que reflexionan sobre su representación en los medios de comunicación y expresan qué debería cambiar. Por ejemplo, piden que los medios y las redes incluyan "personajes con silla de ruedas, con retraso madurativo, con autismo, con discapacidad visual, con síndrome de Down, con muletas, que vivan aventuras como todos los demás" y "protagonistas mujeres que no sean reconocidas sólo por ser inteligentes, que puedan luchar juntas y no necesiten de los varones para que las salven". La idea es conversar sobre el contenido del *Manifiesto* en función de la vida democrática y por qué no pensar en uno propio, por ejemplo, para el grado.

> "La Guía «A 40 años de democracia» trabaja sobre diferentes ejes conceptuales que permiten reflexionar en torno a la participación, la igualdad y la convivencia democrática en nuestras vidas cotidianas"

La guía se explaya sobre los derechos de las niñas y los niños, con una serie de micros audiovisuales para mirar y comentar.

Los materiales elaborados por Pakapaka resultan un aporte para las escuelas y espacios públicos que piensan en los derechos de las niñas y los niños. Vale recordar que 2023 fue establecido por los ministerios de Educación de la Nación y de todas las provincias como el año para conmemorar y celebrar los 40 años de democracia ininterrumpida. "Es una oportunidad para que en todas las instituciones educativas se reconozca la importancia de la vida democrática, sus instituciones y la convivencia democrática en las escuelas", dijo en su momento el ministro Jaime Perczyk, invitando a las escuelas del país a enfatizar la importancia del aniversario durante todo el año escolar.

Una señal que crece

Pakapaka nació el 17 de septiembre de 2010 como el primer canal público, infantil y educativo del país. Había aparecido dos años antes como franja infantil en Canal Encuentro y más tarde tuvo su propio canal. La diferencia con cualquier otra señal infantil la hacen sus contenidos y el respeto al derecho de las infancias a tener la palabra. En Pakapaka no hay avisos comerciales. Incluye programas nacionales y extranjeros en su programación, pero el privilegio lo tienen las producciones propias.

En 2018 el gobierno de Mauricio Macri sacó de la grilla de cableoperadores a Pakapaka. En esos años del gobierno neoliberal hubo poca o nula producción.

A partir de 2019, y pandemia mediante, Pakapaka creció en audiencias y pasó a estar en los primeros lugares de los canales infantiles.

Pakapaka es el primer canal infantil, educativo y público de la Argentina. Transmite durante las veinticuatro horas, a través de cableoperadores y de la TDT (televisión digital terrestre), programas destinados a chicas y chicos de 3 a 10 años. También pueden seguirse por las redes sociales: www.pakapaka.gob.ar, YouTube, Instagram, TikTok, Facebook y Twitter.

Hacé tu pedido
3415158280
amandefrutossecos
ivana.amande.fs1
Frutos secos, calidad y precio
Bicienvíos a domicilio sin cargo
Amande

SANTA FE
CTA
DE LOS TRABAJADORES

LA LEPRA Y EL CANAYA JUEGAN EN EL PARQUE

Crónica **clásica**

Los periodistas Hernán Cabrera y Elbio Evangeliste, que cubren el día a día de Newell's y Central respectivamente, palpitan la nueva edición del partido que paraliza la ciudad. "Seguramente se disputará con mucha tensión", coinciden.

TÉLAM

Por **Santiago Garat**
y **Facundo Paredes**

Al igual que miles de rosarinos y rosarinas, cuando se presenta el fixture del torneo local, el *Negro* Hernán Cabrera y el *Polaco* Elbio Evangeliste recorren con el dedo índice fecha a fecha hasta dar con el más esperado de los partidos: el clásico. "Más allá de la experiencia, siempre hay un cosquilleo ante estos partidos", confiesa el cronista que cubre la Lepra. "No existen los clásicos tranquilos", aporta su colega del Canaya.

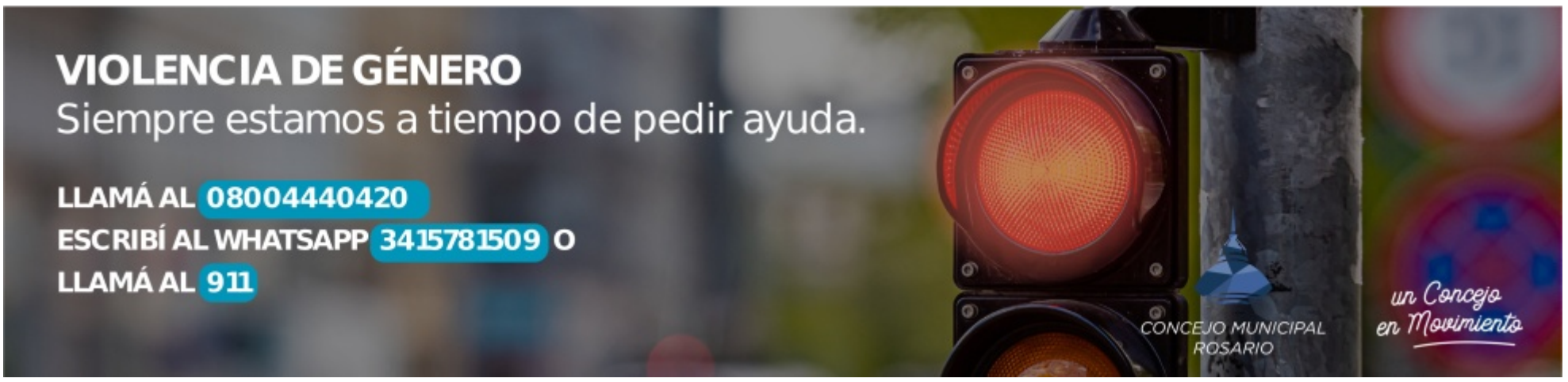
SIEMPRE HAY UNA PRIMERA VEZ

El Negro Cabrera comenzó a seguir las alternativas rojinegras desde el Torneo Apertura 2004. Algún cabulero lo tomaría como una especie de amuleto, porque en ese campeonato Newell's gritó campeón. Y el tan esperado clásico le llegó rápido, en la segunda fecha, cuando el mundo rojinegro aún no se imaginaba levantar el trofeo. "El primero lo recuerdo porque ganó Newell's con gol de Julián Maidana en el Gigante", comenta. El otro que lo marcó, terminó con el mismo resultado y en el mismo escenario: "Fue el del gol de Maxi Rodríguez. Casi no hubo llegadas, fue en el minuto 93, Newell's no le ganaba a Central desde que volvió de la B. Había algo contenido emocionalmente. Ese fue muy especial".

El Polaco Evangeliste hace más de 15 años que cubre la vida futbolística de Rosario Central para el diario La Capital. El primero en el que le tocó ser parte de una transmisión fue el recordado 4 a 0 del Canaya pero en ese momento era el cronista de Newell's en Radio Río. Ya como corresponsal de Central en el decano de la prensa argentina, rescata un par que le quedaron grabados: "Uno en el Gigante que lo gana Newell's. En esa época, cuando estaban por terminar los partidos los periodistas corríamos hacia los vestuarios a hacer notas. Era un empate clavado y cuando estoy llegando a los vestuarios siento un bullicio y era el gol de Saldaña. Vi los 90 minutos en cancha y el gol del triunfo me lo perdí (risas). Y teniendo en cuenta que en esta ocasión Miguel Russo volverá al banco de Central, "me acuerdo mucho del que gana 2 a 1, el primero después del regreso a Primera. Fue un clásico en el que yo noté muy claramente la mano de un entrenador y sin lugar a dudas Russo fue el gran artífice de ese triunfo. Ese me quedó grabado por cuestiones tácticas y por cómo lo planteó un entrenador por encima del otro".

Cabrera, que informa y opina sobre Newell's en medios radiales, digitales y televisivos, asegura que en sus laburos, la semana previa al derby tiene ese no sé qué: "Más allá de la experiencia, siempre hay un cosquilleo. Te llaman colegas de todos lados para participar de programas especiales. Te hacen sentir que es una semana, o una previa distinta, lo mismo que el partido. Esto interesa no sólo en Rosario, sino también en el país". Agrega que, en esta ocasión es "especial también porque Newell's jugó el martes" en Chile contra Audax Italiano, por la primera fecha de la Copa Sudamericana. "Normalmente –señala– en el partido previo del torneo local uno va viviendo y palpitando lo que es el clásico. Como jugó el martes, después de ahí uno se va acomodando para el domingo".

En cuanto a ese día a día, Evangeliste cuenta que su trabajo "es un andar diario, una rutina que te obliga a estar pendiente de que no se escape ninguna información". Y tras recordar que en sus comienzos en la actividad cubría las campañas de Newell's en la radio, señala: "Ahora me toca Central, que es un club que cuando no tiene quilombos se los inventa. No sabe vivir en paz y no quiere vivir en paz. Necesita estar en permanente estado de ebullición". Confiesa que con esa característica, trabajar "se torna complicado y con un alto grado de exigencia pero a la vez es una adrenalina linda porque te mantiene permanentemente activo".



TÉLAM

ZONA DE ALTA TENSIÓN

El derby de la ciudad no es un partido más, ni un partido menos. Para el Polaco Evangeliste, en el de este domingo habrá "mucha tensión, mucha pasión y adrenalina". Para el Negro Cabrera "va a ser un clásico especial porque después de varios torneos se vuelve a jugar en el Coloso".

El periodista encargado de la actualidad auriazul sostiene que "no existen los clásicos tranquilos y eso va más allá de cómo llegan los equipos", aunque reconoce que "en ciertos clásicos hay más obligaciones para alguno de los dos y en este caso creo que las mayores las tiene Newell's. Por ser local, por los años que lleva sin ganar en su cancha, porque viene de perder el último y porque ahora tiene al técnico que la gente quería que venga y vino".

Cabrera: "Disfruto mucho el trabajo: salir en la radio, en la tele, escribir. Soy un privilegiado"
Evangeliste: "Estoy totalmente conforme y ciento por ciento feliz de la profesión que elegí"

El periodista encargado de la actualidad rojinegra, por su parte, también marca que "Newell's no puede ganar ahí desde hace un tiempo bastante importante", y destaca la semana especial que se vive en torno al encuentro: "Está el banderazo de los jueves, la conferencia sobre el operativo de seguridad, la conferencia de los jugadores o el entrenador. Se vive distinto por los condimentos que tiene una semana como esta". Y en cuanto a su labor en el estadio, agrega: "El domingo se empieza muy temprano y se termina muy tarde".

Volviendo a las cuestiones tácticas, Elbio remarca que este tipo de encuentros "se suelen jugar tipo partida de ajedrez, sin arriesgar demasiado aunque un gol en los primeros minutos o en el primer tiempo te rompe cualquier esquema de un lado y del otro. O si a los 20 del segundo tiempo el cero no se rompió o están empatados, se levanta el pie del acelerador". Y aclara: "Igual, creo que el miedo a perder está más del lado de los hinchas y de los dirigentes que de los jugadores".

Hernán cierra la charla, apuntando a lo sentimental: "Es el clásico más pasional de todos, porque está centralizado en una sola ciudad, no es que está desparramado por todo el país, como un Boca-River, por ejemplo. Acá se vive mucho. Y es un espectáculo muy difícil de describir para el que no lo vive desde adentro".

Rojo y Negro

Hernán Cabrera pone su voz en los micrófonos de LT8, su cara en el programa Contraseña: Fútbol, de Telefé Rosario, y su pluma en el portal digital Actualizate Sport. Confiesa que "más allá de algún insulto", los hinchas centralistas respetan su laburo. "No soy un periodista partidario, más allá de que cubra a un club. Hay muchos hinchas que se transforman en periodistas. Mi cobertura es más periodística que lo que tiene que ver con el fanatismo y los sentimientos", explica.

En cuanto a su elección por el periodismo, admite que, "como pasa en casi todos los casos, intenté ser futbolista". Jugó en Gimnasia y Esgrima de Rosario, con breves pasos por Newell's y Central Córdoba. Y como ese primer objetivo no prosperó, se las rebuscó para canalizar su pasión: "Estudié periodismo integral, pero también me gustaba el periodismo deportivo. Desde chico me sentaba todas las tardes a escuchar las previas, las estadísticas. No sé si tenía el carisma o la personalidad para estar en los medios, pero con el tiempo me fui sintiendo cómodo en lo que hago". Y concluye: "Hoy disfruto mucho el trabajo: salir en la radio, en la tele, escribir. Soy un privilegiado de hacer eso, cobrando un sueldo, que es lo importante".

Contar, siempre contar

Elbio Evangeliste nació en Pavón Arriba, localidad de unos 2 mil habitantes perteneciente al Departamento Constitución y ubicada a la vera de la Ruta Provincial 18 y a unos 50 kilómetros de Rosario. Desde muy pequeño y hasta que decidió emigrar a Rosario para seguir la carrera de Comunicación Social jugó en el club San Martín de su ciudad natal donde llegó a estar en el banco de suplentes de la Primera luego de salir campeón en Segunda. "Cuando estaba terminando la secundaria no sabía bien qué iba a hacer y se me ocurrió que quería hacer periodismo. No periodismo deportivo en principio, sino periodismo", repasa, y agrega: "Hoy estoy totalmente conforme y ciento por ciento feliz de la profesión que elegí. Me encanta hacer periodismo, creo que es una profesión alucinante en la que seguramente no te vas a llenar los bolsillos pero sí el alma. Cuando ingresé al diario se dio para hacer deporte y hace 25 años que lo hago pero más allá de eso lo que más me gusta es hacer periodismo. El fútbol siempre me gustó, me apasiona y lo jugué toda la vida".

Antes de despedirse, el Polaco concluye: "Lo mejor que me dio el periodismo son las relaciones, los contactos, amistades. El saber descubrir rápidamente o dándote cuenta con el tiempo con qué clase de persona tratás. El tipo que parece un fenómeno y te das cuenta que te juega de atrás, a escondidas, hay de todo, como en la vida. Pero sobre todo las amistades, los kilómetros recorridos, los viajes por el país, por el continente, las experiencias. Más que nada las vivencias que uno fue recogiendo durante tantos años".

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

CAMINO A LAS PASO

Huellas **artiguistas**

"El concepto de Patria se funda en la identidad y la memoria del pueblo en armas defendiendo su libertad, justicia y soberanía", dice Francisco Senegaglia, historiador y psicólogo de Concordia que va por la gobernación de Entre Ríos.

Por **Lautaro Bosco**
y **Alfredo Montenegro**

"No estamos escuchando el malestar de la gente. La dirigencia ya no toma colectivos, no sale a la calle, no comunica en función de las necesidades del pueblo. Hay que devolverle el poder al pueblo y eso supone estar en la calle, abrir las unidades básicas, hablar con nuestras hermanas y hermanos", afirmó Francisco Antonio Senegaglia cuando anunció que quería sumarse a la competencia interna del Frente Creer por la gobernación de Entre Ríos.

"El concepto de Patria que nosotros/as manejamos es el concepto de Artigas y de Perón: la construcción comunitaria se basa en la igualdad y para el liberalismo se basa en la libertad individual. Para nuestra matriz de patria no hay libertad sin igualdad. Justamente la esencia de la escuela pública es generar igualdad. Nos seguiremos encontrando para construir la esperanza de una educación liberadora en nuestra querida provincia", sostiene el historiador, y abunda: "El artiguismo no es un conjunto de ideas para pensar la patria, es una estructura social de patria, un modo de pensar, sentir y soñar eso que llamamos patria; su fundamento es la igualdad. Igualdad que se funda en la identidad y la memoria del pueblo en armas defendiendo su libertad y soberanía".

El nuevo candidato al gobierno entrerriano ha desempeñado funciones en el Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires (presidente), el Ministerio de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires (secretario académico), el Ministerio del Interior de la Nación (secretario académico), Naciones Unidas (consultor experto) y APDH (Consejo de Presidencia).

Sobre el tema educativo, remarca que "cuando los gobiernos no tocan los contenidos de la historia y de la escuela, es difícil recuperar el pasado relatado en el que Mitre, Sarmiento y Roca son los héroes", pero rescata que "desde hace unos 15 años trabajamos en revisar la historia entrerriana, no contada por Buenos Aires, desde la visión de las gaucherías, las montoneras y el artiguismo". Y asegura: "Debemos intervenir la historia, resignificar al pasado ante la colonización pedagógica y saber quién es el enemigo".

También recuerda que "Jauretche advertía que es más difícil desaprender que aprender", señala que "se debe pensar en la diversidad y en una patria común desde el pensamiento nacional", y remarca: "Manuel Ugarte advertía que existen los Estados Unidos del Norte porque existen los Estados desunidos del Sur. La historia no es neutra, por el contrario, es una máquina de crear identidad, de dar ser y de formalizar eso que llamamos el espíritu nacional".

OTORGAR VALOR AL OTRO

Senegaglia es autor de las novelas *Los Artigas* (2009), *¿Alguien te espera en algún lugar?* (2009), *Origen y destino* (2011) y *Tres Lauras* (2015); del libro de poesía *Inscripciones del dolor* (2012) y del ensayo *La otra Revolución. Un ensayo sobre Psicología de la Historia* (2012, declarado de interés por la Cámara de Diputados de la Nación). Dirige la colección sobre historia de Entre Ríos que publica la Secretaría de Cultura y Comunicación de la Provincia. Es docente de grado y posgrado y coordinador de cooperativas culturales del Ministerio de Cultura y Comunicación de la Provincia de Entre Ríos. Por sus aportes a la cultura, la educación y los derechos humanos fue declarado personalidad ilustre de la ciudad de Concordia.

"La Historia colonial que nos enseñaron es una narrativa orientada a crear un sentido justamente colonizador. La mal llamada práctica colonial –materialmente económico-política– hizo de América una factoría de Europa. No hay conquista ni conquistadores sin intereses económicos políticos y sin episteme; vale decir, sin un saber justificador de los acontecimientos devenido en relato épico. Relato que camufló con eficacia la conquista en colonia, vinieron a «traernos» la cultura y no a llevarse todo, que fue lo que hicieron. Colonia, cultura, descubrimiento, son categorías moralizantes que transfieren altruismo a la mortal combinación de ambición desmedida y auto centrada de una Europa que en su insignificancia global se consideraba el centro del mundo y su Fe, la única válida hasta los términos inquisitoriales que expresaba".

"¡ARTIGAS VUELVE!"

"Queremos un Entre Ríos libre y soberano, esa es la premisa de nuestra campaña electoral. Necesitamos volver por nuestra identidad, por nuestra memoria, necesitamos re-significarnos en ese sueño sincretizador e igualitario que vive en la franja de nuestra bandera como memoria. Nuestra lucha por la igualdad se sintetiza en ¡Artigas vuelve!", arenga el psicólogo ya metido de lleno en la campaña electoral. "La distribución de la riqueza y la generación de trabajo genuino sobre la base de la igualdad de género, de raza, de religión y de necesidades", enumera y concluye: "Los más infelices deben ser los más privilegiados, como dice Artigas. Esa es nuestra lucha y nuestra plataforma".

"La libertad no alcanza si la igualdad no está garantizada"

"Entre pueblo y popular se trama la esencia de la discusión profunda. Hay dos categorías en discusión, tanto como que hay dos categorías que definen la patria y los modelos de patria. Las categorías son Igualdad y libertad. Aquellos que ponen en el origen de la vida humana, la libertad, acentúan el carácter individual de la vivencia en comunidad, como quien dice, cada uno se salva solo y por sus méritos. La filosofía liberal es su máxima expresión. Aquellos que fundan la vida humana en la igualdad, ponen el acento en la otredad, en el reconocimiento del otro como par, como igual, como prójimo y entienden que sólo nos

SUR
PRODUCTORA
surproductora18
surproductora

salvamos en comunidad. Necesariamente, la libertad no alcanza si la igualdad no está garantizada; y por el contrario, aquellos que defienden esa libertad y no les va como quieren, acusan a los pobres de ser los responsables de que a ellos, «libres» de verdad, no les vaya como quieren. Batalla incansable de los medios hegemónicos, de los odiadores seriales, de los militantes de la injusticia y la violencia. Ergo, todo aquello que huele a pueblo y popular, es populismo".

"SUBJETIVIDAD MULTIÉTNICA"

"Se empieza por los derechos sin claudicaciones, y se trabaja para que esos derechos además de inalienables sean un ejercicio real del poder del estado. Concebimos un estado comunitario, integrador y ambientalmente sustentable, donde el verdadero poder esté en las bases. Como nos enseñan nuestros pueblos originarios: «Mandar obedeciendo»", señala Senagaglia, y resalta: "Y eso significa ampliar las espaldas del Estado con empresas estatales que jueguen en el mercado con corazón de pueblo. No hay chauvinismo aquí, sólo hay pueblo sangrando decisiones que se toman más allá del dolor del pueblo y en función de intereses cipayos que siempre nos saquean y nos retornan en espejitos «de dolores».

Se vuelve indispensable desandar el camino de la historia hegemónica para construir el destino de la memoria colectiva. Volver por los relatos de la patria profunda y vencida que aún vive en la memoria comunitaria. Oponer al relato liberal, porteño e iluminista escrito desde Buenos Aires, el relato del largo y heroico pueblo que vive en los proyectos de patria de Artigas y las heroicas montoneras en clave de la subjetividad multiétnica de la gauchería. De esos bárbaros que soñaron un pueblo de iguales y fueron vencidos por los civilizados anglófilos que repartieron la tierra y sustanciaron los latifundios".

"Lo decimos con certeza: ¡venimos de ahí!. ¡Y por que venimos de ahí somos peronistas! El federalismo en este país es una entelequia. Buenos Aires siempre tuvo la llave del puerto en función de sus intereses, el de sus oligarquías entreguistas y de sus aristocracias piratas. CABA es un invento neo-liberal que se queda con el grueso de los ingresos de este país. Basta de mentiras, seamos federales o no seamos nada. Asistimos a la historia de siempre, esa que nos cuesta ver, que los porteños siempre vivieron a costas del interior; usufructuando el interior en función de sus oligarquías y aristocracias. E imponiendo un modelo unitario y liberal para sostener sus intereses. Es una historia además velada, porque la contaron ellos. La grandeza de la patria para ellos siempre fue la grandeza de unos pocos. Nada ha cambiado en doscientos años".

"¡Debemos poner fin a esta quimera!" afirma el candidato, y finaliza "Paraná debe transformarse en la capital del país y monitorear la hidrovía, ordenar el interior y manejar la economía federalmente; economía que resuelve el 80 por ciento de lo que ingresa y egresa del país. La guerra del agua está a unos años, y nosotros estamos sobre el acuífero guaraní. El agua ya cotiza en Wall Street, necesitamos ordenar nuestra economía en función de nuestros recursos esenciales, y darnos una política soberana frente a los saqueadores históricos. ¡Que el pueblo conduzca su destino! ¡Artigas vuelve!"

SIGLOS DE IMPUNIDAD. POR PRIMERA VEZ UN EX PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS ES IMPUTADO

Un magnate **al banquillo**

Más allá de lo imprevisible de esta nueva y taquillera serie estadounidense, parece indudable que Donald Trump utiliza el circo como campaña electoral. Y todo indica que los tiempos de la Justicia le darán la posibilidad de volver a ser candidato.

Por **Pablo Bilsky**

AFP

"Si se aplicaran las leyes de Núremberg, todos los presidentes estadounidenses de la posguerra habrían sido ahorcados". Es una de las frases más conocidas del lingüista y activista estadounidense Noam Chomsky. (En su idioma original: "If the Nuremberg laws were applied, then every post-war American president would have been hanged").

Chomsky se refiere al conjunto de procesos judiciales que tuvieron lugar tras la derrota de Alemania en la Segunda Guerra Mundial. Tuvieron el objetivo de determinar las responsabilidades de dirigentes, funcionarios y colaboradores del régimen nacionalsocialista de Adolf Hitler por crímenes y abusos contra la humanidad entre el 1 de septiembre de 1939 hasta mayo de 1945. En realidad, más allá de la versión oficial, fue un proceso de selección de nazis. A algunos los mandaron a la horca. Pero a muchos otros (miles) los sumaron como colaboradores en el marco de la Guerra Fría, para luchar contra el comunismo. Estos últimos no pasaron por el banquillo de los acusados. Pasaron a engrosar las filas de la CIA y otras agencias en el marco de un plan sistemático que se denominó "Operación Paperclip" ("paperclip" se puede traducir por "sujetapapeles", en nuestra lengua se utiliza la expresión "clip" para hacer referencia a ese artículo de oficina que, en la versión de Estados Unidos, no enganchaba papeles sino genocidas nazis).

Y hoy, tan lejos de aquellos días, los diarios del mundo repiten una frase rimbombante con relación a las imputaciones contra el ex presidente Donald Trump: "Es un hecho inédito en la historia de los Estados Unidos"; "por primera vez en la historia de Estados Unidos un ex presidente es imputado por la Justicia".

Si tendemos un puente entre los titulares de hoy y la frase (y las obras de Chomsky) se abre un panorama amplio de preguntas sobre el grado de impunidad que ha detentado ese país: El único que tiene 900 bases y entre 300 mil y 500 mil soldados en todos los continentes ("la invasión permanente" podría llamarse la serie). El único que arrojó una bomba atómica sobre población civil. El que arrasó Irak a partir de una de las noticias falsas sobre la presencia de armas de destrucción masiva: una falacia que duró poco, y cuando la verdad salió a la luz, no pasó nada. El engaño produjo un millón de muertos en 20 años. Y todo quedó impune. La lista de atrocidades cometidas por Estados Unidos es un universo en expansión. Ni esta nota ni lugar alguno es capaz de contender esa historia de prepotencia, genocidio e impunidad.

Acaso este sea uno de los contextos posibles para encuadrar la noticia que viene recorriendo el mundo. Si Trump es el primero, cuánta impunidad hubo hasta ahora. Y cuánto hay de circo, show mediático y campaña electoral en este procedimiento judicial contra el magnate. Esto va más allá de cuál sea el final de esta futura serie de Netflix, Amazon, Disney u otras plataformas que emiten series.

No es impensable que Trump pueda resultar condenado por alguno de los 34 graves crímenes que se le imputan. Hablamos de un magnate que logró lo que pocos: estafar a los bancos neoyorquinos, esquilmar con burdas mentiras a la crema de Wall Street. Les robó a los más grandes ladrones. Así se convirtió en magnate.

Luego devino estrella de televisión en un programa que consistía en la puesta en escena de la explotación, el abuso laboral, el acoso, y un ejercicio despótico del poder. Humillaba trabajadoras y trabajadores y eso concitó el embeleso de millones de televidentes.

Ya convertido en presidente, gobernó al servicio de las corporaciones, a las que les bajó la carga impositiva en forma escandalosa. Y siempre se mostró, en forma desembozada (para ganar votos) racista, mitómano, misógino, matón, homofóbico y abusador de mujeres (entre otras muchas miserias que para su electorado son "virtudes").

Los que lo apoyan están pidiendo "sangre" para reparar la injusticia que está sufriendo su líder. Los que lo detestan quieren verlo entre rejas. Incluso aquellos que apoyaron a otros presidentes genocidas pero con buenos modales y un discurso más modosito.

Cuando ganó la elección presidencial, se podía escuchar en las calles a muchos ciudadanos estadounidenses, heridos en su orgullo imperial, diciendo "Nos gobierna un estafador de Queens". Y la mención de ese distrito de Nueva York no está exenta de connotaciones. (Queens no es Manhattan). Lo cierto es que, durante su gobierno, se malquistó con una parte (apenas un sector, pero muy poderoso, de algunos de los tantos grupos que conforman lo que suele denominarse establishment).

UNA DE SUSPENSO

Por eso no es impensable que sea condenado. Tampoco que sea sobreseído. O que reciba la típica condena que se aplica a los ladrones y asesinos de guante blanco. Una multa, "una palmadita en la espalda" (la expresión es una traducción de la que se utiliza en Estados Unidos para denunciar la inequidad del sistema judicial) y la promesa del acusado que, cual niña o niño travieso, promete a sus papis "no lo hago más".

Más allá de lo imprevisible de esta nueva serie estadounidense, parece indudable que Trump utili-

redacción rosario
https://redaccionrosario.com/
redaccionros
redaccionros
redaccionrosario

za este circo como campaña electoral. Y todo indica que los tiempos de la Justicia le darán la posibilidad de volver a ser candidato.

En la nota de Atilio Borón titulada "Trump en el laberinto judicial", publicada en Página 12, el autor describe el itinerario judicial por delante. Hubo una acusación concreta en su contra. Luego debió comparecer ante un tribunal público para oír las acusaciones en su contra. En esa instancia, se declaró inocente y regresó a su residencia en Florida. El juez deberá determinar ahora si existen razones para arrestarlo, o bastará con que deposite una fianza o quede sujeto a alguna otra restricción hasta que comience el juicio, lo que puede demorar varios meses. Habrá luego una serie de audiencias previas en las cuales los abogados de Trump tendrán derecho a examinar las evidencias del caso, valorar la pertinencia o no de los testigos y desestimar algunos o todos los cargos. Superada esta instancia, el juez tendrá que decidir si hay elementos suficientes para iniciar un juicio.

Suponiendo que el juicio tenga lugar y Trump sea encontrado culpable, aclara Borón, esa sentencia puede ser apelada por el acusado, iniciando otra larga batalla judicial. Si su apelación no prosperase y el jurado lo condenara, el juez emitirá la sentencia, que también puede ser apelada por el acusado. "En todo caso, lo crucial de todo este proceso es que aún con una condena en su contra Trump podrá ser candidato a presidente en las elecciones de noviembre del año próximo. Por eso hay quienes consideran a este proceso judicial como el lanzamiento de la campaña presidencial del magnate neoyorquino", señala el politólogo.

LAS ACUSACIONES

Aunque los detalles de los cargos específicos todavía permanecen en secreto, el caso presentado por el fiscal del distrito de Manhattan, Alvin Bragg, gira en torno a la investigación de los 130 mil dólares pagados a la estrella porno Stormy Daniels antes de las elecciones de 2016. El ex abogado de Trump, Michael Cohen, testificó ante el Congreso que organizó el pago a Daniels a cambio de su silencio sobre un encuentro que dice haber mantenido con el multimillonario en 2006. Trump, que ya estaba casado con su esposa Melania en ese momento, niega el hecho.

El caso Daniels es el más vendedor en términos cinematográficos, porque contiene una de las palabras más buscadas en Internet: "porno". Pero no es el único ni el más grave.

Un fiscal independiente está investigando el posible papel que desempeñó Trump en la insurrección del seis de enero de 2021 en el Capitolio estadounidense, así como su manejo y custodia de documentos clasificados después de abandonar la Casa Blanca.

En el estado de Georgia es objeto de una investigación por presionar a funcionarios para anular la victoria de Joe Biden allí en 2020, con una llamada telefónica grabada en la que pedía al secretario de Estado que "encontrara" suficientes votos para revertir el resultado.

El fiscal Bragg resumió las acusaciones en una rueda de prensa posterior a la comparecencia. Allí se advirtió al ex mandatario sobre su retórica incendiaria en redes sociales. Trump, junto a la editora American Media Incorporated y su ex abogado personal Michael Cohen, "acordaron en 2015 ejecutar una trama de «catch and kill» (cazar y matar), que es una estratagema basada en aprietes y sobornos con el fin de comprar y suprimir información negativa, para mejorar las posibilidades de que Trump ganara las elecciones", explicó Bragg.

> **Atilio Borón:** "En todo caso, lo crucial de todo este proceso es que aún con una condena en su contra Trump podrá ser candidato a presidente en las elecciones de noviembre del año próximo"

Esa trama, denunció el fiscal, incluyó actividades delictivas como el establecimiento de empresas fantasma y la producción de documentos falsos, y la comparó con una "conspiración para promocionar una candidatura (electoral) por medios ilegales". Los 34 cargos contra Trump consisten en distintos tipos de "falsificación de registros mercantiles en primer grado", y son considerados "violaciones del artículo 175.10 del Código Penal".

LAS ENCUESTAS

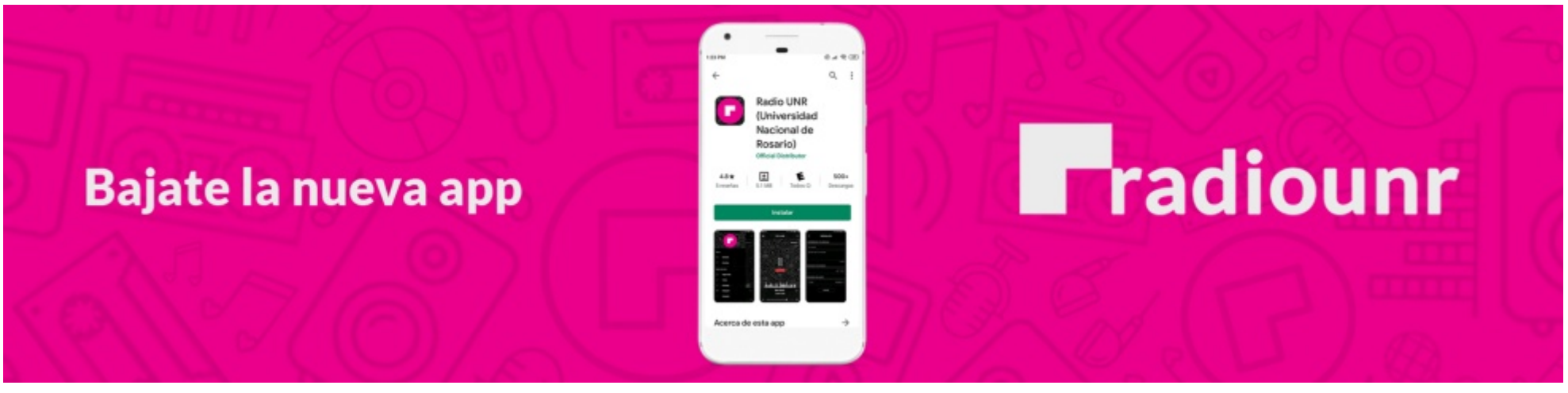
Según informó el sitio estadounidense Vice News, Trump predijo que una acusación "mejoraría mis números" en las encuestas, y hasta ahora se quedó demostrado que tiene razón, al menos en las primarias republicanas.

Una encuesta del canal de televisión de tendencia republicana Fox News (publicada después de que Trump declarara que sería acusado de manera inminente), lo encontró ganando el apoyo del 54 por ciento de los posibles votantes de las primarias republicanas en todo el país frente al 24 por ciento de Ron DeSantis, una ventaja de 30 puntos que se había duplicado desde la última encuesta de Fox.

Otra encuesta de la Universidad de Quinnipiac (anterior a la comparecencia del ex mandatario) encontró que el 93 por ciento de los republicanos pensaba que el enjuiciamiento del fiscal Bragg estuvo motivado principalmente por la política, no por la ley, y sólo una cuarta parte dijo que debería descalificarlo para volver a la Casa Blanca.

La base del Partido Republicano ha acudido en masa en apoyo de Trump cada vez que se enfrenta a un riesgo legal grave (sus números en las encuestas en realidad aumentaron entre los republicanos durante sus dos juicios políticos) y parece que eso no cambió desde que dejó el cargo. Como resultado, las personas que quieren bloquearlo de la nominación republicana se sienten obligadas, una vez más, a defender a su oponente o enfrentar la ira de sus partidarios, dejándolos en una situación en la que todos pierden y que sólo fortalece el control de Trump sobre la base del partido, informó el medio estadounidense Vice News.

Pero otros números surgidos de sondeos que no se circunscriben a los que apoyan al partido Republicano dejan claro que el caso ahondó la ya profunda grieta estadounidense: según una encuesta realizada por el canal de tendencia demócrata CNN, el 60 por ciento de los estadounidenses aprueba la imputación. Los números suben al 94 por ciento en el campo demócrata y el 62 por ciento entre los independientes, mientras el 79 por ciento de los republicanos están en contra.



APUESTA LOCAL

Horror cercano

Un equipo de realizadores se lanza a la aventura de crear animación de terror para adultos en formato microserie. El producto audiovisual más contraindicado para quien pretenda monetizar se encuentra con la tozudez de sus hacedores y puede que funcione.

Por **Diego Roth**

Martín Parodi, Diego Rolle y Luciano Redigonda se conocen de la carrera de Comunicación Social, hace casi un cuarto de siglo atrás, cuando el amateurismo más apasionado recorría cada rincón de la producción artística local y el acceso a películas, discos y demás se viabilizaba a través de la socialización física. Juntarse a ver o escuchar algo que alguien consiguió, pasarse un texto, etcétera. Construyeron parte de la comunidad artística y su crecimiento profesional fue de la mano con la profesionalización de la escena local. Todos ejercen la docencia en diferentes ámbitos.

En este último año le han puesto muchas fichas a un proyecto que dieron en llamar *Gualicho, horror litoral*. La idea tuvo su origen en un podcast que escribió Luciano Redigonda y al que Martín Parodi dio vida sonora desde la productora que integra: erre podcast.

"*Espectro sonoro* era un podcast que surgió en Radio UNR y lo produce erre podcast. La idea era, teniendo como referencia a series como *La Dimensión Desconocida* (que daban los sábados a las cuatro de la tarde por Cablehogar en los 90 y que se juntaban a ver y a grabar en VHS en la casa de un amigo) hacer una antología de terror y fantástica", recuerda Luciano.

"Primero empezó con la idea de que iban a ser episodios largos, como de 20 minutos, divididos en 8 o 10 capítulos. Arrancamos con el piloto pero no terminábamos nunca de realizarlo, había algo ahí en el formato que nos complicaba y surgió la idea de modificar eso y que fueran mejor microhistorias", admite, y se explaya: "El tema con el episodio largo era que había una producción que requería muchas más actrices y actores. Como no teníamos la infraestructura para resolverlo, decidimos resolverlo más tipo cuentos, narrados por Guillermo Peñalves, con guiones míos y el diseño sonoro y toda la puesta y edición de Tincho (Martín Parodi). Entonces surgió más como historias breves fantásticas y de terror, y lo pensamos como un podcast, como si fuera un libro de cuentos en el que te metés y hay muchas historias cortas. Eso se lanzó, no recuerdo bien si en julio o agosto de 2021, y prontamente surgió la idea de hacer una adaptación animada. Nos parecía ideal porque la animación permitía y habilitaba un modo de producción más posible que con una ficción".

"Al poco tiempo salió el llamado a concurso del Plan de Fomento de Industrias Creativas y había una categoría para series en desarrollo –continúa Luciano–. Nos presentamos, ganamos y después participamos también de Pulsar, que era un mercado audiovisual de acá de Santa Fe y en el que también ganamos. Empezamos a tener devoluciones de que había un interés, no sólo en el formato de la serie sino en el concepto de gótico litoraleño que incorporábamos a la serie, que era un poco pensar o repensar las historias fantásticas y de terror pero en nuestra región, la región del litoral argentino donde en vez de la campiña inglesa tenés el campo santafesino; en vez del bosque, la selva misionera, y así".

Cuando empezaron a desarrollar la serie, el concepto de lo gótico litoraleño era uno de los principales "pero laburándolo en el desarrollo con Silvina Cornillón, que fue la tutora en el Plan de Fomento. Ella señalaba esta cuestión de que estaba bueno una mayor presencia del gótico litoraleño porque si bien nosotros lo teníamos incorporado como concepto por ahí no en todas las historias de *Espectro Sonoro* se notaba eso. Estuvo bueno como desafío redireccionar y decir: bueno vamos a hacer todo específicamente del litoral, y ahí cambió un poco el concepto de la serie y pasó a llamarse *Gualicho, horror litoral*".

"Decimos ahora que casi podrían ser dos series distintas, por un lado *Espectro Sonoro* y por el otro *Gualicho*, porque terminó siendo otra cosa: son 8 historias que ocurren específicamente en el litoral. *Trigo Sucio* transcurre en el campo santafesino a principios del Siglo XX y los peones que son explotados laboralmente son robots". La idea es "pensar lo social pero resignificado a través del género fantástico y de terror, como que es algo que siempre estuvo presente en el género, no es algo ajeno sino que si uno revisa la historia del terror tanto en el cine como en la literatura siempre estuvo ese componente social de por medio".

Diego Rolle, el director de animación surgido de la cantera de El Sótano Cartoons, es el encargado de coordinar a los equipos que harán las animaciones. Diego destaca que en las historias es importante deslizar "algo de subtexto, algo que te dispare una temática que no sea la evidente, que es la del terror y el fantástico, y que no sea sólo alguien que se asusta, sino que en esos pocos minutos que dura el capítulo haya algo de lo que se pueda discutir y demás".

En la serie, además de Luciano Redigonda, Diego Rolle y Martín Parodi, trabaja Agostina Zaros como productora. En cuanto al equipo de animación, cada uno dirige un capítulo distinto. "Ahora en la etapa de desarrollo tomamos cuatro de los 8 capítulos. *Facón* está a cargo de Raquel De Simone; Diego Rolle está en doblete con *Corned Beef* y también formando parte del equipo de Sr. Manduví en *Trigo Sucio* junto a Emanuel Gastaldi, Andrés Dalmacio y Pablo Rodríguez Jáuregui. *Yaguareté Abá* está a cargo de Inés Labarrere, Sofía Lauber y Francisco Favaro", detalla Luciano.

Si bien Rolle, Redi y Parodi comparten el rol de dirigir la serie en general, Martín Parodi se encarga más de la parte sonora y de la edición en sí.

Redigonda celebra que en este proyecto están haciendo lo que verdaderamente quieren. "Un proyecto al que le está yendo bien en su recorrido de desarrollo con una combinación imposible que a priori si se desmenuza es todo lo que te dicen que no hagas para un proyecto. Animación para adultos, no existe. Animación para adultos de terror, menos. Y animación para adultos de terror en microserie es un formato que todavía no termina de estar probado. Es como que nos interesa hacer esto pero a su vez no tiene que ver con el mercado. Sería fácil especular y hacer algo más infantil, o en vez de terror ampliar los géneros para buscar otro público interesado, o hacerla más larga porque es un formato más comercial. Pero en ese sentido estamos siendo consecuentes con nuestra tozudez".

Además del acceso al plan de fomento, *Gualicho* ha sido premiada por Flixxo, una plataforma de streaming de Argentina, y se encuentra en pleno proceso de producción.

SOLICITADA

CONVOCATORIA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

A los 8 días del mes de abril de 2023, la Comisión Directiva del Centro Ecuménico Poriajhú Asociación Civil, conforme a la disposición general número 8 de la Inspección General de Personas Jurídicas (IGPJ) convoca a sus asociadas y asociados para la Asamblea General Ordinaria que se llevará a cabo el día 29 de abril de 2023, a las 10.30, en la sede de la institución, sita en Independencia 215 de la localidad de Capitán Bermúdez, Provincia de Santa Fe, para tratar el siguiente Orden del Día:

1) Lectura del acta anterior.

2) Designación de 2 asociados para que firmen el acta conjuntamente con el Presidente y Secretario.

3) Consideración de la Memoria, Inventario, Balance General, cuentas de gastos y recursos e informe del Revisor de cuentas correspondientes al ejercicio cerrado al 31 de diciembre de 2022.

4) Evaluación de las acciones realizadas en el año de las diferentes áreas.

JORGE CONTRERA

Puede

Por **Thiago Susán***

No fue una tarde. Yo estaba. Fue en la pieza a la que entré, o me hicieron entrar, no más que eso. Mucho no pasó, o si pasó no importa. Vemos, en lo que pasa, algo, y ubicamos mentalmente. Ahí una cosa que pasó. Las cosas pasan y van, se depositan ahí, sedimentos. Sin un de qué, o por qué, se acumulan y pesan, muchas. Me miraba. Yo no. O puede que yo le mirara y a mí no me estuviera mirando. No importa. No había cruce de miradas. Lo que recuerdo es que había una necesidad expresa de no avanzar. Y no avanzaba. Yo veía, algo, otra cosa. Vemos. Según en algún momento me dice, había pasado algo en la semana anterior. Pregunté si otra vez lo mismo, lo de siempre, porque lo de siempre me tenía, ya, cansado, harto, y dice que no, que hay algo, ahora, diferente, y que sin duda, pero sin ninguna duda, emociona. Me sorprende y emociona tanta sinceridad. Aunque no cayó una lágrima, y tampoco sentí que casi cayera, casi se me cae una lágrima. Fue increíble. Pensando sobre todo que, en ese mismo lugar, ahí donde eso era, había pasado tanto. Seguíamos sin mirarnos, porque no nos mirábamos y etc. Lo acepté, claro. No imaginé ni por asomo la posibilidad de haber mirado, porque la cosa no iba por ahí, ni en ese momento ni en ese lugar y, por si todo eso, que no es poco, fuera poco, con esa persona. Casi se me cae una lágrima. Ya sé que no, pero casi. Aunque no sentí que casi cayera. Cuando el relato terminó quedé conmovido.

La conmoción fue creciendo de manera casi reglada, medida, y mientras crecía la iba sintiendo con una especie de barómetro sentimental que, de chico, tengo. Hace mucho. *Qué historia*, le digo. No me miró. De algún modo, toda la reunión se sostenía en el no mirar. Tampoco miré yo cuando dije *qué historia*; me limité a decir: *qué historia*. Y todo ahí. Tenía varias dudas, y no hubiese ni intentado despejarlas de no ser por lo mucho que molestaban. Me fui acercando a ciertas preguntas y, con esas preguntas, me fui acercando a ciertas respuestas, respuestas que a veces me conformaban, a veces no me conformaban, y a veces producían poco más que indiferencia. El entorno disponía en mí una cierta exigencia de entendimiento que reforzaba la seriedad de la palabra. El lugar funcionaba como agravante. Lo circunstanciado del hecho hacía que cada pregunta y cada respuesta se envolvieran en un manto de si se quiere solemnidad. Me levanto. Veo que la ventana da para afuera. Me acerco a la ventana y veo para afuera. Nada. Estaba de espaldas a la sala pero sabía que, en ese momento, no me miraba. Ni siquiera una ojeada del que aprovecha para ver, a escondidas, algo. Ni eso. Pero lo mismo yo. Puede que, cuando me levanté para ir a la ventana, su figura haya entrado en mi campo visual, que es de 180, como casi todos, pero no por eso puedo decir que miré. Fue más bien el movimiento borroso de lo que pasa en la punta de lo que capta el ojo, eso que da la señal para que giremos y lo centremos, entendamos y, ahora sí, miremos.

Fue ese movimiento borroso. Pero fue ese movimiento borroso sin movimiento, porque a decir verdad no se movía. En la calle, nada. Pienso. No fue una tarde. No fue una tarde porque era de noche. Como no fue una tarde y era de noche la calle se deshacía en negrura, la luz no andaba: nada miraba, tampoco, la calle. Por un momento pensé que estaba mirando la calle, pero lo cierto es que no estaba mirando la calle. Miraba. Y esperaba ahí, parado, que vuelva alguna fuerza para girar y ver, al fin, ver. Porque las cosas pasaban, habían pasado, estaban pasando. Se sostenía en el ambiente la tensión de la anécdota que, después de ser dicha y conmoverme casi hasta las lágrimas, quedó quieta. La anécdota flotaba en la sala. Y *qué historia*, había dicho. Nada más. Me recubría ahora la soledad de lo que no es mirado por nada. Y no veía tampoco nada. Pero tenía que convencerme de que había algo, en medio de todo ese germen, que hacer. *Qué historia* y algo más; siempre se puede dar un paso más, en algo, en todo. Pensé que había algo más. Me di vuelta y no miré, de nuevo, y enfilé a la silla. Ya sentado había que hacer algo, el plan era ese, y ahí, y ahora, y recto. Podía irme, porque a fin de cuentas ahí no vivía. No era, nada, obligación. Pero no podía terminar en eso, en algo tan hueco de miradas y palabras. *Qué historia* y algo más; *¿Y hay alguna solución? ¿Se puede hacer algo?*, dije y crucé unos brazos que nadie vio. Quería ayudar. Y fue de repente que noté que quería ayudar, hacer algo que sumara, de algún modo, a la causa. Pero de inmediato supe que no entendía si quería hacer algo por la causa o si la situación se había vuelto una causa en sí, algo que tenía que arreglar para no dejar en la memoria una anécdota seca, casi vacía. Y pienso ahora que puede que sí haya sido una tarde, porque hay partes que no tengo, y no sé si lo de la ventana pasó ese día o si pasó otro día, aunque sé que lo de la ventana pasó en ese lugar al que entré, o me hicieron entrar, y que en algún momento vi que la ventana daba a la calle y me asomé a ver, y que me encontré con que la calle se deshacía en negrura y no era vista. Pero no sé. Fue ahí que me dio un abrazo. Pero no cuadra con nada. Si hasta ese momento no nos habíamos mirado, según me parece. No cuadra. Pero creo que en ese momento tampoco cuadraba; lo dejé llevar, me dejé llevar, también ofrecí un abrazo porque no hacerlo sería una imprudencia de lo sensible, o moral, algo de lo que sabía que me arrepentiría. De ese abrazo que creo que me dio, pero no estoy al cien seguro, pensé que debía corresponderlo, ofrecer otro igual o más cálido, aunque la situación me pareciera rara y hasta inconcebible. Calculé todo porque la situación era tensa, un acopio de nervaduras sentimentales que me ponían incómodo. Tengo la imagen fija del abrazo. Fue el contacto humano más certero en mucho tiempo, y hasta hoy mantiene el puesto. Casi se me cae una lágrima. Y casi se me cae una lágrima ahora que lo recuerdo. Fue un abrazo fuerte, tengo la imagen fija. Creo.

* Estudiante de Letras.

CAPÍTULO 23

Motoqueros

Por **Roberto Retamoso**

Así es como esa noche marcha hacia la pollería con el propósito de reparar el problema suscitado el sábado. Pasó el domingo, pasó el lunes, y confía que ese lapso permita que las cosas para Cintia se hayan calmado un poco, sino del todo.

Se ha vestido lo mejor que pudo: se puso una camisa de salir bien canchera que tiene unos rombos chiquitos dibujados sobre la tela, y un jean un poco baqueteado, chupín, que le marca las piernas.

Llega, de tal modo, animado, a la pollería. Pero cuando se acerca al mostrador para saludar a Cintia que se encuentra en la caja, ella ignora su saludo, sin mirarlo. Inquieto, vuelve a saludarla, diciéndole: ¡Buenas!..., esperando que conteste.

Y ella lo hace, aunque de la peor manera:

¿Qué hacés acá?..., lo increpa.

¿Cómo qué hago acá?..., responde con otra pregunta, para agregar de inmediato: ¡Vengo a laburar, como todos los días!...

¡Vos acá no laburás más!..., le advierte, ella, cortante.

Por un momento se queda callado, mirándola, hasta que al final le dice:

¿Así que no laburo más?... ¿Y a qué se debe?...

¡Incumplimiento laboral!..., responde ella. Suelta una carcajada incontenible, motivada por la razón aducida. El tema del incumplimiento le parece un hallazgo que le permite enrostrarle su fracaso por medio de un eufemismo propio del léxico patronal.

¡Incumplimiento!..., repite, pegando unos golpecitos con los dedos sobre el mostrador.

¡Sí, incumplimiento!..., insiste ella. ¿O querés que te lo explique de otra manera?...

Mira sus ojos, llameantes. A pesar de su furia, o quizás, como consecuencia de ella, esos ojos azules le parecen más fascinantes que nunca. Querría agarrarla, por encima del mostrador, apretar su cabeza con fuerza y pegarle un chupón infinito, hasta dejarla sin aire.

Pero sabe que no es posible.

Repite, entonces: ¡incumplimiento laboral!..., pegando media vuelta y saliendo, mientras siente que la mirada de Cintia le atraviesa la espalda. Se trepa a la moto para alejarse de ese lugar, sabiendo que no hay retorno. Nunca una para este lado, se dice, ya en la calle.

DESDE CANCHA RAYADA

Un pedacito de Francia

Por **Hilo Negro**

JORGE CONTRERA

Yo no sé, no. Esa tarde, Pedro llegaba al barrio con el interno del 15, cuyo recorrido era sólo por adentro del barrio Carlos Casado. Todo de tierra el recorrido y, aunque la Municipalidad se encargaba de regar esas calles, el fuerte sol de aquel abril de pocas lluvias provocaba un viaje polvoriento. Al bajarse del bondi, Pedro tenía dos cosas que lo preocupaban: una, que tenía en la cabeza sujetada con alfileres eso de "sujeto, verbo y predicado" que el lunes siguiente seguro iba a estar en la prueba que tomaría la de lenguaje. Y la otra, no llegar con ropa sucia ya que en esa semana corta pero intensa había que hacer buena letra porque cualquier desliz lo dejaría sin la posibilidad de ir a visitar a su madrina que siempre para el domingo de Pascuas lo esperaba con las típicas roscas y huevos de chocolate con alguna sorpresa.

"No puedo ser el sujeto de ninguna sanción", se repetía mientras caminaba ese tramo de Francia que era particularmente agradable por las dos cuadras sombreadas que iban desde Seguí hasta Biedma que le permitían pasar cerca de la casa de Marta, una compañera de la Anastasio que vivía por 24 y que, además de sus atributos físicos y su personalidad, todo lo de gramática lo manejaba de taquito.

Tanto a Pedro como a mí, dos sujetos que en lo gramatical no agarrábamos una, cuando la veíamos nos producía algo fantástico: se nos despejaban todas las dudas en todo lo referido a las reglas ortográficas. Cuando llegó a la tienda de Francia y Biedma, Pedro se acordó que ahí siempre se conseguían los más grandes alfileres que a él más de una vez lo habían salvado sujetando los pantalones nuevos de dos números más grandes que casi siempre le compraban. Entró y compró unos cuantos, todo por no esperar a que doña Maruca, que hacía arreglos en la ropa a los que llamaba anchuras, le solucionara esos desajustes en los vaqueros. Hablando de achuras, carnes y menudencias, cruzando la calle había un cartel con los precios que estaban sujetos a la baja, por lo menos un par de días: jueves y viernes, más por una cuestión de costumbre que religiosa.

Pasando por ahí, luego de varías Pascuas y viendo que adonde estaba la tienda ahora se vende cotillón para fiestas, y que en las pizarras de enfrente los precios de carnicería no aflojan y parecen estar sujetos a la alza, Pedro me dice: "A veces extraño ese pedacito de Francia, esas dudas sobre la gramática, esos días de esas semanas cortas en los que uno era feliz". Tras destacar que en el "uno era feliz" el sujeto es "nosotros", Pedro, mirando a Francia que parece infinita, me dice y se dice: "Éramos y tenemos que volver a ser felices".

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
capitán: Juan Emilio Basso Feresin
dirección: Santiago Garat
edición: Manolo Robles

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Candela Dolores, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Laura Hintze, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Sol Vassallo, Candela Robles y Jorge Contrera
cierre de edición: Miércoles 5 de abril de 2023

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon@eleslabon.com.ar eleslabon.com.ar periodicoeleslabon redaccionros periodicoeleslabon
cooperativa la masa